



### *Arma virumque cano,*

- enge Verbindung von *arma* und *vir* ⇒ inhaltlicher Zusammenhang
- *Ilias* und *Odyssee en miniature*
- arma*:
  - Anklang an Homers *Ilias* (Krieg), gleichzeitig aber auch an die *Odyssee* (*án-dra* - *arma*)
  - Bedeutung des Krieges (eines der Schlüsselworte) in der *Aeneis*
    - ⇒ leid- und mühevoller Weg zur Gründung Roms
  - Stilmittel: exp. Wortstellung, Metonymie, Paronomasie
- virum*:
  - Anklang an Homers *Odyssee* (Abenteuer eines Mannes)
  - der Einzelne als Protagonist (Heldenepos)
- cano*:
  - Selbstbewusstsein des Dichters durch die Wortwahl „ich besinge“ (Musenanruf erst in V. 8)
    - ⇒ Bekenntnis zu Homer (vgl. *Odyssee*), aber Verfassen eines eigenen Epos von eigener Qualität und mit eigener Zielsetzung
  - im Vortrag: Trithemimeres nach *virum*, Penthemimeres nach *cano* (exp. Wortstellungen)

### *Troiae qui primus ab oris Italiam [...] Laviniaque venit litora.*

- Troiae*:
  - Anknüpfung der Geschichte Roms an den sagenhaften Troia-Mythos
  - Beginn des Bogens hin zu *Romae* (V. 7)
    - ⇒ Beginn und Zielpunkt der röm. Geschichte
  - im Vortrag: Hephthemimeres nach *Troiae*
    - ⇒ engstmögliche Verbindung zu dem Troianer Aeneas
  - Stilmittel: exp. Wortstellung, Hyperbaton mit abb. Wortstellung
- primus*:
  - Gründermythos, Aeneas als Pionier und Vorkämpfer
- Italiam [...] Laviniaque venit litora*:
  - zweifache Nennung des Ziels zum frühestmöglichen Zeitpunkt ⇒ teleologischer Aspekt
  - geographisches Pendant (*ab oris Troiae ... Lavinia litora*) zur mythologischen Anknüpfung
  - Vorausdeutung auf die Stadt Lavinia, die später von Aeneas gegründet wurde
    - ⇒ teleologischer Aspekt
  - Stilmittel: exp. Wortstellung, abb. Wortstellung, Variatio, Alliteration

### *fato profugus*

- im Vortrag: Parenthese markant durch Trit-, Pent- und Hephthemimeres
- fato*:
  - Schicksalhaftigkeit menschlicher Existenz (*Fatum*: eines der Schlüsselworte der *Aeneis*)
    - ⇒ teleologischer Aspekt
  - Schuldfrage in der Ausgangssituation nicht zu Lasten des Aeneas
- profugus*:
  - (unverschuldeter) Verlust der Heimat, Leiden, Irrfahrten, Suche nach einer neuen Heimat

### *Multum ille et terris iactatus et alto*

- lange Irrfahrten ⇒ leid- und mühevoller Weg zur Gründung Roms
- Stilmittel: exp. Wortstellung, Polysyndeton, Hyperbaton mit abb. Wortstellung, Ellipse

### *vi superum, saevae memorem lunonis ob iram.*

- in Verbindung mit der Passivformulierung *iactatus* ⇒ Aeneas als „Spielball der Götter“
- saevae memorem lunonis ob iram*:
  - Einführung der Juno als schlimmster Feindin des Aeneas in Verbindung mit den Wörter *vis*, *saevus* und v.a. *ira* (eines der Schlüsselwörter der *Aeneis*)
  - Stilmittel: exp. Wortstellung, Chiasmus, Parallelismus, Hyperbaton mit abb. Wortstellung
- iram*:
  - Anklang an das zentrale Thema der *Ilias* (*mēnin* - Zorn)
  - grundsätzlich: Zorn als episches Grundmotiv und als Auslöser für menschliches Leid

### *Multa quoque et bello passus, dum conderet urbem inferretque deos Latio,*

- multa*:
  - großes Leid im Krieg
  - Stilmittel: exponierte Wortstellung, in Verbindung mit *multum* in V. 5: Polytoton
- bello*:
  - Rückbezug auf *arma* (V.1), Wortfeld „Krieg“
- passus*:
  - Wiederholung der Passivformulierung und der Ellipse ⇒ Aeneas als „Spielball der Götter“
- dum conderet urbem*
  - Aeneas als Stadtgründer (und damit Gründungsvater des späteren römischen Reiches)
    - ⇒ teleologischer Aspekt
    - ⇒ Aeneas als Individuum zählt weniger als sein vom Schicksal vorgegebener Auftrag
- inferretque deos Latio*,
  - die Götter als Symbol für die Kultur Troias und damit wieder Anbindung an den Troia-Mythos
    - ⇒ Aeneas verantwortlich für den Fortbestand der religiösen Tradition, Bindeglied zwischen Troia und Rom
    - ⇒ teleologischer Aspekt

### *genus unde Latinum Albanique patres atque altae moenia Romae.*

- Abfolge der Stadtgründungen: genus Latinum (Lavinium) - Alba Longa - Rom
- unde*:
  - Aeneas als Stadtgründer Roms, aber im Endeffekt als Stammvater des römischen Volkes
- genus [...] Latinum*:
  - das latinische Volk als eine Mischung aus Trojanern und Einheimischen („Integration“)
- patres*:
  - Andeutung an die spätere Verfassung der Römer
- altae moenia Romae*:
  - Rom als Zielpunkt, auf den alles hinausläuft ⇒ teleologischer Aspekt
  - Ende des Bogens, der bei *Troiae* (V. 1) ansetzt (abb. Wortstellung, s.o.)
  - Stilmittel: exp. Wortstellung, Hyperbaton mit abb. Wortstellung, mögliche Enallage, Klimax